

MATIÈRES

EXPOSITION IMMERSIVE

DU 27 JANVIER AU 18 FÉVRIER
GALERIES BARTOUX
5 AVENUE MATIGNON, PARIS 8E



Du 27 janvier au 18 février 2023, les Galeries Bartoux présentent la première exposition personnelle consacrée à l'artiste sculpteur Bruno Catalano.

Voyage artistique doublé d'une expérience interactive et sensorielle, « MATIÈRES » revient sur 30 ans de sculpture. Cette rétrospective dévoile les coulisses de création de l'artiste à travers une reconstitution fidèle de son atelier et une sélection d'œuvres inédites.

Plongez dans une expérience immersive grâce à une technique de projection innovante réalisée sur les sols et les murs de la galerie en collaboration avec EBB. Global.

« MATIÈRES » est un opéra visuel et sonore invitant le public à explorer le monde du sculpteur et des modèles de sa série phare : les « Voyageurs ». Ce parcours pédagogique est pensé comme une balade interactive accompagnant les visiteurs dans une découverte des différentes inspirations, techniques et matières utilisées par l'artiste au fil des années.

Par la reconstitution de l'atelier de Bruno Catalano, de ses études préparatoires inédites, ainsi qu'un ensemble de sculptures mises en scène dans une animation panoramique, « MATIÈRES » transporte les visiteurs dans les différents univers qui entourent son Œuvre. Elle évoque l'histoire des femmes et des hommes qui ont servi de modèles, ainsi que les multiples étapes de vie de l'argile, du plâtre, de la cire et du bronze. Autant d'éléments qui deviennent, sous la main du sculpteur, matière à émouvoir ...

Né au Maroc en 1960, il s'est initié aux techniques du bronze dans les années 1990 avant de mettre au point, au début des années 2000, ces silhouettes de personnages qui marchent, un sac à la main, fendues par le milieu dans un geste de sculpture ultime qui déchire la matière. Ces personnages, figés dans un voyage sans destination, sont restés au cœur de la passion créatrice de Bruno Catalano jusqu'à aujourd'hui.

En étroite collaboration depuis plus de 10 ans, c'est naturellement que les Galeries Bartoux proposent leur écrin de 3 niveaux au cœur de l'avenue Matignon pour cette expérience artistique immersive unique.

PARCOURS DE L'EXPOSITION

L'exposition « MATIÈRES » propose aux visiteurs une expérience sensorielle et immersive au cœur de l'œuvre de Bruno Catalano, mettant en lumière l'univers de l'artiste, son processus créatif, les matières et la fabrication de ses œuvres. L'exposition prendra la forme d'un parcours narratif en trois chapitres, sur les différents niveaux de la galerie. Chaque étage présentera une étape du travail de Bruno Catalano et de la vie de ses œuvres.



Chapitre 1 : La genèse des voyageurs (sous-sol)

Le sous-sol est pensé comme une immersion intime au cœur de la création des œuvres de l'artiste sous forme d'une expérience lumineuse, visuelle et sonore. Dans la salle principale, dans la pénombre, plusieurs compositions regroupant des personnages en plâtre sont présentées. Plus loin, l'atelier de l'artiste reconstitué. Baignés d'une lumière tamisée, les modèles originaux en argile trônent au centre de la pièce. Dans une troisième salle, une foule d'homme en scan représentant une chorale. Au passage des visiteurs, des capteurs de mouvement disposés autour des scénettes déclenchent des éclairages ainsi que des notes de musique. Par leurs déplacements, les visiteurs seront les chefs d'orchestre de cet opéra en création.

Chapitre 2 : La matière (rez-de-chaussée)

La deuxième étape du parcours présente un ensemble de sculptures de la série emblématique des 'Voyageurs'. Un livre, un catalogue et un livre de coloriage pour enfants réalisé à partir des œuvres de Bruno Catalano compléteront la visite. L'exposition dévoile également une sélection de photographies des œuvres du sculpteur partout dans le monde et partagées sur les réseaux sociaux. Imprimées en édition limitée de 15 exemplaires, ces images seront vendues aux visiteurs de l'exposition. L'ensemble des bénéfices seront reversés au Secours populaire français.



Chapitre 3 : La vie des voyageurs

(étage)

À l'étage, les visiteurs circulent parmi les voyageurs immergés dans leurs univers allant d'un port industriel dans la brume du petit matin, au crépuscule, en plein jour, en pleine mer, au milieu d'une ville, ... Au pied des escaliers, un grand écran diffusant des paysages panoramiques dans lesquels les sculptures évoluent accueille les visiteurs. Faisceaux lumineux, éclairages synchronisés, jeux de lumière, de miroir et de brouillard mystérieux : les sculptures deviennent actrices d'un théâtre d'ombres. Tel un embarcadère, quelques bancs face au panorama permettront aux visiteurs d'admirer l'ensemble de la scène. Les paysages se construisent et se déconstruisent en permanence, rappelant les jeux de plein et de vide constituant les sculptures : le vide que le voyageur cherche à remplir lors de ses voyages, le plein des rencontres humaines et des émotions partagées. Les paysages vivent et respirent, proposant une liberté d'interprétation à chaque spectateur.



À PROPOS DE L'ŒUVRE DE BRUNO CATALANO



Dans le cheminement que suit Bruno Catalano, l'art est l'expérience d'une technique et d'une matière. Mais l'art est aussi un regard particulier posé sur l'humanité, une acuité qui se cultive et se partage dans la création d'œuvres. Sa série des Voyageurs, devenue emblématique en quelques années, illustre toute l'intensité qui s'y joue. Dans la grande diversité des modèles que l'artiste a représentés, il a été interpellé par une attitude, quelques détails qui recelaient une humanité intense. Il en a tiré des figures de bronze. Elles représentent des hommes, des femmes, des enfants qui avancent, un bagage à la main, poussés par des déterminations que le public est laissé libre de s'imaginer.

Peu importe, finalement, l'origine et peu importe la destination. La sculpture de Bruno Catalano fige le temps autour de ces trajectoires individuelles et anonymes, pour laisser la place à l'introspection. Et les silhouettes s'ouvrent en grand, physiquement fendues, déchirées comme du papier par le milieu. Le buste flotte au-dessus des jambes comme par un miracle. Seule la valise chargée fait le lien entre la tête qui pense et les pieds qui marchent. Le geste du sculpteur fait écho à des émotions universelles en suggérant que l'absence, le manque, la séparation sont des éléments constitutifs de toute identité. Et il ne faut pas longtemps pour s'apercevoir qu'en creux les œuvres de Bruno Catalano sont traversées, sinon innervées, par les paysages qui les accueillent.



Dans ses œuvres, la figuration est augmentée d'une puissance métaphorique, voir onirique. Car elles parlent aux sentiments propres à chaque individu, et parviennent aussi à éveiller une émotion secrète, unanime et inscrite dans notre chair. Bruno Catalano raconte comment la vie elle-même façonne les visages et les corps, et comment les flux humains, les regroupements et les déplacements finissent par bâtir et par animer les villes. Ses sculptures, ce sont bien sûr des formes de cire et de bronze, mais c'est aussi l'expression d'un art avant tout démocratique. Un art qui fait de chaque figure un monument à une humanité intime. Bruno Catalano voit des héros là où se tiennent des hommes et des femmes ordinaires.



À PROPOS DE BRUNO CATALANO

Artiste des Voyageurs, Bruno Catalano fait escale de visage en visage le temps d'une sculpture, cherchant à saisir en chacun de ses modèles le bagage singulier qu'il transporte avec lui. La série devenue emblématique et qu'il poursuit encore aujourd'hui a commencé en 1995 comme le point de résolution d'une épopée familiale et le nouveau départ d'une aventure artistique.

Quand il est né au Maroc en 1960, il était déjà le fruit de différents périples. Sa famille, d'origine franco-italienne, aurait des ancêtres Juifs chassés d'Espagne au XVe siècle et réfugiés en Sicile avant de s'installer en Afrique du Nord. Il a dix ans lorsqu'ils quittent le pays pour venir s'établir à Marseille. Puis, formé par son père au métier d'électricien, il entame à vingt ans sa vie professionnelle en travaillant sur des bateaux pour une compagnie maritime, puis entre à la SNCF. Il est encore loin de l'art, mais cette expérience restera déterminante dans la construction de sa sensibilité. C'est avec des amis, qu'il découvre d'abord l'artisanat des masques de cuir, puis il se consacre à l'argile à partir de 1991.



Déterminé à maîtriser ce matériau, il s'inscrit dans un atelier de modelage et de dessin, et complète sa formation d'autodidacte par ses lectures. Pas à pas, Bruno Catalano s'installe dans son propre atelier, acquiert son propre four, et fait enfin de la sculpture son activité principale. Elle gagne une reconnaissance officielle quand, en 2001, la mairie du 5ème arrondissement de Marseille lui confie l'exécution d'un buste d'Yves Montand pour orner le square qui lui est dédié. Il inaugure ainsi une production d'œuvres d'art publique qui va devenir le cœur de son travail.



Pendant tout ce temps, Bruno Catalano n'a pas cessé de vouloir parfaire ses représentations, de rechercher toujours plus de justesse et de vérité dans l'expression de ses figures. Pourtant, sa pratique prend un nouveau tour quand, en 2004, une invention formelle s'invite dans son atelier. Un simple accident de coulée de métal ouvre une brèche dans le corps de la sculpture et dans les habitudes de l'artiste. Il décide de se saisir de cet accident et fait de cette déchirure de la matière un élément central dans la production qui va suivre. Des figurines de ses débuts, il se met à réaliser des figures de plus en plus monumentales, atteignant plusieurs mètres de haut, toujours en bronze et parfois rehaussées de couleurs. Il continue aujourd'hui de faire ce métier de sculpteur dans le sens plein du terme, c'est-à-dire en prise avec la matière physique qui constitue ses œuvres autant qu'avec celle, impalpable, qui façonne l'existence des hommes.



MATIÈRES

CONTACT PRESSE

Avant-Première le 26 janvier de 19h à 22h

[Réservation Presse en ligne](#)

Agence : Dezarts

agence@dezats.fr

Éloïse Merle : 06 12 81 03 92

Marion Galvain : 06 22 45 63 33

L'exposition se tiendra du 27 janvier au 18 février 2023

Tous les jours de 10h30 à 20h – accès gratuit

Galleries Bartoux – 5 Avenue Matignon, Paris 8e

paris@galleries-bartoux.com – +33 (0)1 42 66 36 63



[brunocesarcatalano](#) – [lesgalleriesbartoux](#)